



Rabka-Zdrój, 5 marca 2019 r.

Numer sprawy: TL.21.1.2019

WYJAŚNIENIA NR 1 TREŚCI SPECYFIKACJI ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

Dot.: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego

Nazwa nadana zamówieniu: Dostawa wraz z montażem wyposażenia Teatru Lalek „Rabcio” w Rabce-Zdroju

Nr ogłoszenia TED: 2019/S 018-037735

Na podstawie art.38 ust.1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz.U. z 2018 r., poz.1986 ze zm.) Zamawiający udziela wyjaśnień treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia pn Dostawa wraz z montażem wyposażenia Teatru Lalek „Rabcio” w Rabce-Zdroju, w związku z wnioskami, które wpłynęły do Zamawiającego.

PYTANIE NR 1

Wnosimy o zmianę treści rozdziału IX ust.1 pkt 3 ppkt a tiret pierwsze tj. warunku udziału w postępowaniu w zakresie doświadczenia a które brzmi : „.....jedno polegało na wykonaniu w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, w ramach 1 zadania należycie dostawy wraz z montażem elementów mechaniki górnej sceny i systemu oświetlenia estradowego oraz systemu elektroakustycznego w obiektach o charakterze widowiskowym tj. teatry, opery, sale koncertowe, filharmonie, sale wielofunkcyjne oraz sale kongresowe z funkcjami widowiskowymi i koncertowymi (wyklucza się sale kinowe i audytoria/sale wykładowe), o wartości tej dostawy wraz z montażem nie mniejszej niż 1 000 000,00 zł (słownie: jeden milion złotych) brutto: tak opisany warunek udziału w postępowaniu powoduje dla Zamawiającego bardzo niekorzystną sytuację ograniczając bardzo mocno ilość oferentów, wyłącznie do takich, którzy zrealizowali kompleksowo bardzo duże inwestycje w których równocześnie wystąpiły: elementy mechaniki górnej sceny i systemu oświetlenia estradowego oraz systemu elektroakustycznego na kwotę nie mniejszą niż 1.000.000 zł

Odpowiedź:

Zamawiający zmienił przywołany wyżej warunek obniżając kwotę dostaw z 1 000 000,00 zł brutto na 500 000,00 zł brutto – zmiana nr 1 siwz z dnia 5 marca 2019 r.

PYTANIE NR 2

Wnosimy o zmianę treści rozdziału IX ust.1 pkt 3 ppkt a treść od słów: „dopuszcza się możliwość wykonania 1 zadania, pod warunkiem łącznego (zsumowanego) spełniania w ramach tego zadania warunków wskazanych w tiret pierwsze (dostawy wraz z montażem) i drugie (roboty budowlanej)” w sposób umożliwiający złożenie oferty przez oferentów, którzy realizowali inwestycje, w których wystąpiły m.in. dostawy wraz z montażem mechaniki górnej sceny i systemu oświetlenia estradowego oraz systemu elektroakustycznego... w ostatnich 5 latach (jak dla robót budowlanych). Zgodnie z § 2 ust.5 pkt 2 Rozporządzenia Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia:

„ust.5. W celu zapewnienia odpowiedniego poziomu konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego zamawiający może dopuścić, aby wykaz:



2) o którym mowa w ust. 4 pkt 2, dotyczył dostaw lub usług wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych - również wykonywanych, w okresie dłuższym niż 3 lata przed upływem terminu składania ofert albo wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu.”

Ograniczenie do 3 lat powoduje eliminację potencjalnych wykonawców z postępowania i zawęża tym samym krąg wykonawców do wąskiego grona „wybranych” podmiotów. Nic nie stoi na przeszkodzie aby zgodnie z rozporządzeniem okres świadczenia usług i dostaw wydłużyć do 5 lat. Zapewni to Zamawiającemu większą liczbę wykonawców a tym samym podniesie konkurencyjność ofert. Tego typu zamówienia (o wyjątkowo specjalistycznym charakterze) zajmuje się stosunkowo niewielka (w porównaniu do całego rynku podstawowych usług budowlanych) grupa wykonawców, która poprzez tego typu ograniczenie staje się wyjątkowo elitarna, co bez wątpienia będzie miało przełożenie na odpowiednio wysoką cenę ofert, a na tym chyba Zamawiającemu nie zależy. Wydłużenie okresu do 5 lat w żaden sposób nie wpłynie negatywnie na prowadzone postępowanie, bo doświadczenie przecież nie ulega „przeterminowaniu” tak samo dobre jest doświadczenie zdobyte w okresie 3 lat jak i 5 przed upływem terminu składania ofert – istotna jest w tym tylko jakość wykonanego zamówienia i jego terminowość.

Odpowiedź:

Zamawiający wydłużył okres wymaganych dostaw z ostatnich 3 lat do 5 lat przed upływem terminu składania ofert – zmiana nr 1 siwz z dnia 5 marca 2019 r.

PYTANIE NR 3

Wnosimy o rezygnację z wymogu zawartego w treści rozdziału IX ust.1 pkt 3 ppkt b tj. warunku udziału w postępowaniu w zakresie osób skierowanych przez Wykonawcę do realizacji zamówienia tirit trzecie o treści:

„- 1 osobą (inżynierem specjalistą w zakresie prac technologicznych: mechanika sceny, system oświetlenia estradowego oraz system elektroakustyczny) posiadającą wykształcenie wyższe techniczne i tytuł co najmniej inżyniera oraz doświadczenie w pełnieniu funkcji technicznej, tzn. należycie wypełniła obowiązki: kierownika budowy lub kierownika robót lub inspektora nadzoru inwestorskiego lub koordynatora 2 zadań, w zakres których wchodziły elementy mechaniki górnej sceny i systemu oświetlenia estradowego oraz systemu elektroakustycznego w obiektach o charakterze widowiskowym tj. teatry, opery, sale koncertowe, filharmonie, sale wielofunkcyjne oraz sale kongresowe z funkcjami widowiskowymi i koncertowymi (wyklucza się sale kinowe i audytoria/sale wykładowe), o wartości każdego zadania, nie mniejszej niż 1 000 000,00 zł (słownie: jeden milion złotych) brutto;”

Osoba ww. w myśl przepisów (ustawa – Prawo budowlane) nie jest uczestnikiem procesu budowlanego. Tak określony wymóg doświadczenia i to jeszcze w dwóch zadaniach eliminuje większość oferentów. To kierownik budowy, naszym zdaniem, powinien posiadać doświadczenie w realizacji roboty budowlanej, (zakończonych i odebranych), gdzie wystąpiły dostawa i montaż elementów mechaniki górnej sceny i systemu oświetlenia estradowego oraz systemu elektroakustycznego w obiektach o charakterze widowiskowym tj. teatry, opery, sale koncertowe, filharmonie, sale wielofunkcyjne oraz sale kongresowe z funkcjami widowiskowymi i koncertowymi. Natomiast ze względu na typ zamówienia (o wyjątkowo specjalistycznym charakterze), których realizacje nie występują często w porównaniu do całego rynku podstawowych usług budowlanych żądanie co najmniej 2 zadań jest zawężeniem kręgu możliwych wykonawców – prosimy o zmianę na „co najmniej jednego zadania”.

Odpowiedź:

Zamawiający dopuścił możliwość, cyt.: „łączenia przez jedną osobę funkcji kierownika robót każdej ze specjalności lub inżyniera specjalisty, pod warunkiem łącznego (zsumowanego) spełniania warunków wskazanych dla danej osoby/funkcji;” - rozdział IX ust.1 pkt 3 lit.b siwz.



Z uwagi na fakt, iż przedmiotowe zamówienie jest bardzo specjalistyczne, Zamawiający nie żądał bezwzględnie aby to właśnie kierownik robót musiał wykazać się powyższym doświadczeniem. Wykonawca może dysponować inną osobą o wskazanym doświadczeniu. Jednakże Zamawiający zmienił przywołany wyżej warunek obniżając kwotę ilość zadań z 2 do 1 oraz wartość tego zadania z 1 000 000,00 zł brutto na 500 000,00 zł brutto – zmiana nr 1 siwz z dnia 5 marca 2019 r.

PYTANIE NR 4

Prosimy o informację czy Zamawiający, w związku z planowaną realizacją zadania III-go posiada lub posiadał będzie osobę inspektora nadzoru inwestorskiego o kwalifikacjach zgodnych z wymogami stawianymi Wykonawcy w SIW rozdział IX ust.1 pkt 3 ppkt b tiret trzecie.

Odpowiedź:

Zamawiający nie posiada ani na chwilę obecną nie przewiduje zatrudnienia osoby posiadającej doświadczenie wskazane w rozdziale IX ust.1 pkt 3 lit.b tiret trzecie siwz.

PYTANIE NR 5

Prosimy o informację czy Oferent może samodzielnie zmienić ilości zawarte w przedmiarach?

Odpowiedź:

Przedmiary mają charakter pomocniczy, ułatwiający Wykonawcy przygotowanie oferty i określają minimalne ilości materiałów,
Zamawiający uzupełnił przedmiary o przedmiar obejmujący pozostałe elementy – zmiana nr 1 siwz z dnia 5 marca 2019 r.

PYTANIE NR 6

Prosimy o informację czy Oferent może samodzielnie dodać pozycję.

Odpowiedź:

Wykonawca samodzielnie nie może dodawać pozycji w załącznikach do formularza ofertowego.

PYTANIE NR 7

Czy w wycenie kierować się przedmiarem czy projektem, co w przypadku rozbieżności?

Odpowiedź:

Wycenę należy wykonać w oparciu o dokumentację techniczną. Przedmiary mają charakter pomocniczy, ułatwiający Wykonawcy przygotowanie oferty i określają minimalne ilości materiałów i urządzeń,
Zamawiający uzupełnił przedmiary o przedmiar obejmujący pozostałe elementy – zmiana nr 1 siwz z dnia 5 marca 2019 r.

PYTANIE NR 8

Projekt TECHNOLOGIA AKUSTYKI WNĘTRZ i przedmiar ARANŻACJA AKUSTYCZNA SALI I FOTELI

W przedmiarze przewidziano obudowę klimatyzatorów kanałowych w ilości 22m², zgodnie z projektem AKUSTYKI przewidziano obudowę 6 klimatyzatorów/ kanałów, zgodnie z projektem wentylacji i klimatyzacji ilość klimatyzatorów/ kanałów wynosi 8 szt.

- 1) Proszę o wyjaśnienie ile klimatyzatorów/ kanałów należy obudować?
- 2) Proszę o podanie grubości wełny mineralnej przewidzianej do obudowy.
- 3) Proszę o podanie wymiarów i rodzaju materiałów dla kratki wywiewnych i nawiewnych zastosowanych przy wykonaniu obudów.

Odpowiedź:



1. Dwa kanały są zaprojektowane za ścianami prosceniowymi, należy usytuować je równolegle do ścian prosceniowych i w ścianach tych zrobić kratki, jak w pozostałych kanałach lub o ile to możliwe zrezygnować tych kanałów (wg Technologii Akustyki).
2. Grubość wełny mineralnej przewidzianej do obudowy to minimum 3cm.
3. Wymiary i rodzaj materiałów dla krutek wywiewnych i nawiewnych należy uzgodnić z głównym projektantem i projektantem wentylacji, ze względów akustycznych najlepsze będą żaluzje drewniane.

PYTANIE NR 9

Projekt TECHNOLOGIA AKUSTYKI WNĘTRZ i przedmiar ARANŻACJA AKUSTYCZNA SALI I FOTELI

Zgodnie z opisem „projekt wykonawcy-akustyka” w pomieszczeniu wentylatorni 3.06 należy wyłożyć ściany i sufit materiałem pochłaniającym w celu obniżenia hałasu w pomieszczeniu.

Prosimy o:

- 1) dodanie stosownej pozycji w przedmiarze,
- 2) określenie rodzaju „materiału pochłaniającego” koniecznych do zastosowania.

Odpowiedź:

1. Należy wykonać izolację ścian, sufitów wykonać wg obmiaru z PB zgodnie z wytycznymi akustycznymi.
2. Materiał zastosowany musi charakteryzować się współczynnikiem pochłaniania dźwięku $\alpha_w \geq 0,8$

Przedmiary mają charakter pomocniczy, ułatwiający Wykonawcy przygotowanie oferty i określają minimalne ilości materiałów.

Zamawiający uzupełnił przedmiary o przedmiar obejmujący pozostałe elementy – zmiana nr 1 siwz z dnia 5 marca 2019 r.

PYTANIE NR 10

Projekt TECHNOLOGIA AKUSTYKI WNĘTRZ i przedmiar ARANŻACJA AKUSTYCZNA SALI I FOTELI

Zgodnie z opisem „projekt wykonawcy-akustyka” w pomieszczeniu obsługi technicznej 2.16 należy przewidzieć dźwiękochłonny sufit podwieszany o współczynniku pochłaniania $\alpha_w = 0,8$ oraz okładziny dźwiękochłonne gr. min. 5 cm o $\alpha_w \geq 0,8$ na tylnej ścianie.

Prosimy o:

- 1) dodanie stosownej pozycji w przedmiarze,
- 2) określenie rodzaju „materiału dźwiękochłonnego” koniecznego do zastosowania dla sufitu,
- 3) określenie rodzaju „materiału dźwiękochłonnego” koniecznego do zastosowania dla tylnej ściany.

Odpowiedź:

1. W przedmiarze akustyka i fotele, element nr 5 REŻYSERKA są zawarte przedmiary.
2. Materiał do zastosowania dla sufitu musi charakteryzować się współczynnikiem pochłaniania dźwięku $\alpha_w \geq 0,8$.
3. Materiał do zastosowania dla tylnej ściany musi charakteryzować się współczynnikiem pochłaniania dźwięku $\alpha_w \geq 0,8$.

PYTANIE NR 11

Projekt TECHNOLOGIA AKUSTYKI WNĘTRZ i przedmiar ARANŻACJA AKUSTYCZNA SALI I FOTELI



Podane w projekcie parametry techniczne dotyczące foteli wskazują na konkretnego jedyne ich producenta, co może prowadzić do „sztucznego zawężenia” ceny produktu – prosimy o podanie parametrów umożliwiających wycenę również przez innych dostawców.

Odpowiedź:

Dopuszczalna tolerancja różnicy we współczynnikach pochłaniania dźwięku dla foteli może wynosić $\pm 10\%$.

PYTANIE NR 12

Projekt TECHNOLOGIA OGÓLNA

Proszę o uzupełnienie dokumentacji o projekt mechaniczny i konstrukcyjny belek nad sceną (POZ.19 rys. A-06 Przekrój, technologia ogólna sceny) oraz stropu technicznego (POZ.11 rys. A-01 Przekrój scena klasyczna, technologia ogólna sceny).

Odpowiedź:

Na rysunku nr 05 - Technologii ogólnej zamieszczony jest plan obciążeń. Wykonanie projektu warsztatowego mechaniki sceny i konstrukcyjnego belek nad sceną oraz konstrukcji stropu technicznego wraz z jego wykonaniem i montażem urządzeń jest w zakresie Wykonawcy.

Wykonawca niniejszego zamówienia musi uzgodnić sposób montażu urządzeń z konstruktorem obiektu.

Przedmiary mają charakter pomocniczy, ułatwiający Wykonawcy przygotowanie oferty i określają minimalne ilości materiałów.

Zamawiający uzupełnił przedmiary o przedmiar obejmujący pozostałe elementy – zmiana nr 1 siwz z dnia 5 marca 2019 r.

PYTANIE NR 13

Projekt TECHNOLOGIA OGÓLNA

Proszę o potwierdzenie, że strop techniczny jw. można ułożyć na pasie dolnym kratownic stalowych dachu nad sceną i widownią zwiększając tym samym obciążenie tych elementów.

Odpowiedź:

Zamawiający dodał pełną dokumentację projektową budowy II etapu objętego zamówieniem publicznym pn. Budowa siedziby Teatru Lalek „Rabcio” w Rabce-Zdroju – etap II, w tym część konstrukcyjną wraz z obliczeniami statycznymi – zmiana nr 1 siwz z dnia 5 marca 2019 r.

Należy sprawdzić obciążenia i zaproponować optymalne rozwiązanie.

PYTANIE NR 14

Projekt TECHNOLOGIA OGÓLNA

Proszę o podanie sposobu mocowania zestawów głośnikowych do pasa dolnego kratownicy mając na uwadze wykonane na niej zabezpieczenie p.poż. oraz zwiększenie obciążenia, czy w ogóle jest to możliwe.

Odpowiedź:

Należy sprawdzić obciążenia i zaproponować optymalne rozwiązanie.

PYTANIE NR 15

Projekt TECHNOLOGIA OGÓLNA

Mając na uwadze zabezpieczenie p.poż. konstrukcji stalowej dachu proszę o podanie sposobu montażu stropu technicznego w sposób nie naruszający jego wykonania.

Odpowiedź:

Należy zaproponować optymalne rozwiązanie.

PYTANIE NR 16



Projekt TECHNOLOGIA OGÓLNA

Stopień z nawierzchnią wodoodporną w przedmiarze ilość: 8 stopni – nie odpowiada ilości podestów stałych i podestów nożycowych (7+7), prosimy o potwierdzenie, że ilość stopni jest prawidłowa lub zwiększenie w przedmiarze.

Odpowiedź:

Są to pojedyncze stopnie techniczne o wysokości 20 cm – 8 szt. do komunikacji pomiędzy podestami. Mogą być używane do pokonywania poziomów przy organizacji sceny lalkowej, gdzie gra aktorów jest za zastawkami (parawanami) patrz -Technologia Sceny rys. 01.1, 06.

Na rysunkach zastosowano 4 szt. tych stopni, ale mogą być użyte wszystkie też w innych miejscach w zależności od wizji reżysera i scenografa.

PYTANIE NR 17

Proszę o uzupełnienie dokumentacji projektowej o rysunek z opisem „stabilnej konstrukcji drewnianej” koniecznej wg projektu wykonawczego akustyki dla montażu sklejk grubości min. 30 mm na ścianach bocznych proscenium.

Odpowiedź:

Zgodnie z Wytycznym akustycznymi Wykonawca ścian bocznych proscenium musi zapewnić odpowiednią, stabilną podkonstrukcję z drewna klejonego.

PYTANIE NR 18

Proszę o podanie sposobu wykonania i materiału oraz dodanie pozycji w przedmiarze dla przesłonięcia kąтового wraz z pionowym nadproża okna scenicznego widocznego m.in. na rys. A-01 przekrój scena klasyczna.

Odpowiedź:

Obniżenie portalu architektonicznego wykonać ze stabilnej konstrukcji stalowej i obudować płytami gipsowymi na profilach systemowych, całość tynkować jak ściany boczne portalowe.

W przedmiarze akustyka i fotele 2 Element: USTROJE AKUSTYCZNE NA ŚCIANIE PRZEDNIEJ, to punkt 2.1.

PYTANIE NR 19

Proszę o wskazanie pozycji przedmiaru, w której zawarto wymóg z projektu „ściany i sufity w ślizie wejściowej – dźwiękochłonne drewniane szczelinowe z wełną grub. 5 cm 60-80 kg/m³ o współczynniku pochłaniania dźwięku... (tabela)”.

Odpowiedź:

Nie przewidziano w projekcie architektonicznym służy przy wejściu do Sali Widowiskowej.

Zgodnie z wytycznymi akustycznymi należy do sali zamontować drzwi $R_w = \text{min. } 42 \text{ dB}$.

PYTANIE NR 20

W związku z zapisem w projekcie akustyki „w przestrzeni powyżej galerii ściany i sufit należy wyłożyć materiałem dźwiękochłonnym w postaci wełny mineralnej 10 cm ca 60-80 kg/m³ lub sufitowe panele dźwiękochłonne $aw \geq 0,8$ ” – proszę o wyjaśnienie, że należy przez to rozumieć ściany powyżej ustrojów akustycznych po obwodzie Sali widowiskowej oraz ściany dookoła sceny na całej wysokości

Odpowiedź:

Należy przez to rozumieć: w sali widowiskowej ściany boczne powyżej galerii czyli od poz. +10,97 do stropu i tył sali. Ścian dookoła sceny nie wykładamy materiałem dźwiękochłonnym.

PYTANIE NR 21



W związku z zapisem w projekcie akustyki „w przestrzeni powyżej galerii ściany i sufit należy wyłożyć materiałem dźwiękochłonnym w postaci wełny mineralnej 10 cm ca 60-80 kg/m³ lub sufitowe panele dźwiękochłonne $\alpha_w \geq 0,8$ ” – ze względu na zawarty w przedmiarze poz.6.1 materiał, proszę o potwierdzenie, iż należy przewidzieć wełnę mineralną a nie panele dźwiękochłonne.

Odpowiedź:

Z punktu widzenia akustyki materiały te można stosować zamiennie. Tzn. wełnę 10cm ca 60-80 kg/m³ zabezpieczoną welonem szklanym lub systemowe panele dźwiękochłonne o współczynniku pochłaniania $\alpha_w \geq 0,8$.

PYTANIE NR 22

Pozycja 7.1 przedmiaru aranżacja akustyczna sali... – mając na uwadze podaną tam ilość, proszę o wskazanie miejsca wykonania, które obszary sufitów nad sceną i widownią należy w ten sposób wykończyć?

Odpowiedź:

Wełnę 10cm ca 60-80 kg/m³ zabezpieczoną welonem szklanym lub systemowe panele dźwiękochłonne o współczynniku pochłaniania $\alpha_w \geq 0,8$ stosujemy na stropie sali widowiskowej.

PYTANIE NR 23

Pozycja 7.1 przedmiaru aranżacja akustyczna sali... – proszę o podanie sposobu montażu paneli akustycznych/wełny mineralnej do dachu nad sceną i widownią oraz dodanie odpowiedniej pozycji w przedmiarze (mając na uwadze wykonane w II-gim etapie ocieplenie dachu płytami g-k).

Odpowiedź:

Płyta o wymiarach 1200mm x 600mm mocowana będzie do płyt g-k w 4 punktach narożnych za pomocą kołków talerzykowych.

PYTANIE NR 24

Mając na uwadze obniżenie poziomu podłogi scenicznej i montaż podestów ruchomych, proszę o dodanie stosownej pozycji przedmiaru.

Odpowiedź:

Technologia ogólna określała wielkość otworów w podłodze sceny na podesty ruchome – 7 m x 2 m + luz montażowy.

PYTANIE NR 25

Czy projektant instalacji elektrycznej przewidział odpowiednią wielkość rozdzielni głównej pod względem wyposażenia w szyny prądowe i miejsce pod rozbudowę instalacji w II-m etapie? Prosimy o analizę i ewentualne dodanie stosownych pozycji.

Odpowiedź:

Zasilanie i rozdzielnie elektryczne są niezbędne do uruchomienia wskazanych w pytaniu systemów. W ramach obecnych robót tj. niniejszego zamówienia są wszystkie instalacje elektryczne związane z technologią.

PYTANIE NR 26

Proszę o wyjaśnienie skąd mają być zasilane wszystkie reflektory sceniczne ponieważ w projekcie brak rozdzielnic z zabezpieczeniami tych obwodów (jest ich ponad 200).

Odpowiedź:

Instalacje są opisane w części technologii - ogólnej sceny, oświetlenia specjalistycznego, elektroakustyka, systemów multimedialnych. Na rysunku TO-03 Rzut 2 piętra są wrysowane rozdzielnie w tyristorowni. Brak schematów tych rozdzielni nie znaczy że zostały one pominięte w tym zadaniu. Są one opisane w technologii a na rzutach są wrysowane gniazda z opisem ich



zasilania. Rysunki rozdzielni należy opracować na etapie wykonawstwa zgodnie z wytycznymi z poszczególnych technologii.

PYTANIE NR 27

W przedstawionej dokumentacji przetargowej brak jest projektu konstrukcji i przedmiaru stropu technicznego i galerii technicznej sceny oraz pomostów technicznych nad widownią – prosimy o przedstawienie stosownych projektów wraz z przedmiarami lub określenie czy ww. elementy wchodzi w skład zadania.

Odpowiedź:

W II etapie budowy wykonano galerie techniczne nad widownią i na scenie zgodnie z Projektem Technologii Sceny przekazanym Inwestorowi w 2017 roku. Konstrukcja stropu technicznego jest w zakresie III etapu budowy, tj. niniejszego zamówienia.

Przedmiary mają charakter pomocniczy, ułatwiający Wykonawcy przygotowanie oferty i określają minimalne ilości materiałów,

Zamawiający uzupełnił przedmiary o przedmiar obejmujący pozostałe elementy – zmiana nr 1 siwz z dnia 5 marca 2019 r.

PYTANIE NR 28

W STWIOR branży Elektroakustyka, pkt 5.13 Zamawiający specyfikuje parametry miksera nasłuchu akcji scenicznej podając przy tym wymagania dla „Interfejs I/O”:

„Interfejs I/O

- Co najmniej 2 wejścia mikrofonowo- liniowe,
- Obecność zasilania Phantom,
- Co najmniej 2 wejścia liniowe,
- Obsługa cyfrowego standardu audio opartego o sieć Ethernet kompatybilnego z zastosowaną matrycą interkomowi i pulpitemi komunikacji internetowej
- Możliwość zasilania za pomocą PoE,”

Wymienione wyżej parametry zostały skopiowane z pkt 5.14 „Interfejs I/O” i najprawdopodobniej zostały omyłkowo dopisane do poz. 5.13. Prosimy o potwierdzenie, że zaszła omyłka pisarska i przytoczone parametry dotyczą Miksera nasłuch akcji scenicznej.

Odpowiedź:

Zamawiający potwierdza, że doszło do omyłki pisarskiej i w/w parametry Interfejsu I/O zawarte w pkt 5.13 jak i w pkt 5.14 dotyczą jedynie pkt 5.14.

PYTANIE NR 29

Proszę o wyznaczenie możliwych terminów odbycia wizji lokalnej.

Odpowiedź:

Wizję lokalną można odbyć od poniedziałku do piątku w godzinach pomiędzy 8:00 a 15:00. Zaleca się wcześniejsze uzgodnienie telefoniczne pod nr 18 26 77 170.

PYTANIE NR 30

Czy Zamawiający w oddzielnym zadaniu realizuje wykonanie rozdzielni elektrycznych do zasilania poszczególnych systemów technologii sceny (mechanika, oświetlenie specjalistyczne, elektroakustyka, multimedia), ponieważ nie ma tego zakresu robót w obecnie realizowanym zadaniu nr 2, ani też nie jest przedmiotem bieżącego postępowania.

Odpowiedź:

Wytyczne dla Instalacji są opisane w części technologii - ogólnej sceny, oświetlenia specjalistycznego, elektroakustyka, systemów multimedialnych. Na rysunku TO-03 Rzut 2 piętra są



wrysowane rozdzielnie w tyristorowni. Brak schematów tych rozdzielni nie znaczy że zostały one pominięte w tym zadaniu. Są one opisane w technologii a na rzutach są wrysowane gniazda z opisem ich zasilania. Projekty warsztatowe należy opracować na etapie wykonawstwa zgodnie z wytycznymi z poszczególnych technologii.

PYTANIE NR 31

Jeżeli wykonanie tych rozdzielni [pytanie 30 – przypis Zamawiającego] wraz z instalacją odbiorczą jest w ramach niniejszego zadania prosimy o dostarczenie przedmiarów oraz projektu elektrycznego zasilania mechaniki, oświetlenia specjalistycznego, elektroakustyki, multimediiów, mechanizacji sceny?

Odpowiedź:

Przedmiary mają charakter pomocniczy, ułatwiający Wykonawcy przygotowanie oferty i określają minimalne ilości materiałów,
Zamawiający uzupełnił przedmiary o przedmiar obejmujący pozostałe elementy – zmiana nr 1 siwz z dnia 5 marca 2019 r.

PYTANIE NR 32

W załączniku NR4 do formularza ofertowego oświetlenie pozycja 1.12 podano naszym zdaniem błędny opis skrócony (powinien być reflektor profilowy 2000W co jest określone w opisie szczegółowym. Czy w takim razie zamawiający poprawi tabelkę czy należy to zrobić we własnym zakresie.

Odpowiedź:

Zamawiający poprawi opis skrócony zastępując wpis „Reflektor profilowy 800W” wpisem „Reflektor profilowy 2000W”

PYTANIE NR 33

W załączniku NR4 do formularza ofertowego oświetlenie pozycja 1.15 skrócony opis wskazuje na regulator 24x2,2kW natomiast w opisie szczegółowym ten parametr wynosi 24x3,6kW. Czy w takim razie należy dostarczyć regulator o mocy co najmniej 24x2,2 kW ?

Odpowiedź:

Należy dostarczyć regulatory o mocy co najmniej 12x2,2kW

PYTANIE NR 34

Projekt technologii oświetlenia sceny nie przewiduje wykonania zasilania z rozdzielni głównej do bloku zasilania oświetlenia sceny. Prosimy o potwierdzenie, że wykonanie tego zasilania zostało przewidziane w branży elektrycznej.

Odpowiedź:

Wykonanie zasilania do bloku zasilania oświetlenia sceny leży po stronie branży elektrycznej.

Zamawiający informuje, że pytania oraz odpowiedzi na nie stają się integralną częścią specyfikacji istotnych warunków zamówienia i będą wiążące przy składaniu ofert.

Działając na podstawie art.38 ust.2 Prawa zamówień publicznych niniejsze wyjaśnienia Wykonawcom, którym przekazano specyfikację i wszystkim Wykonawcom, którzy zwrócili się o wyjaśnienia treści specyfikacji oraz udostępnia się na stronie internetowej pod adresem:

<http://www.rabcio.nowotarski.pl>.

Dyrektor
mgr Zbigniew Wójciak